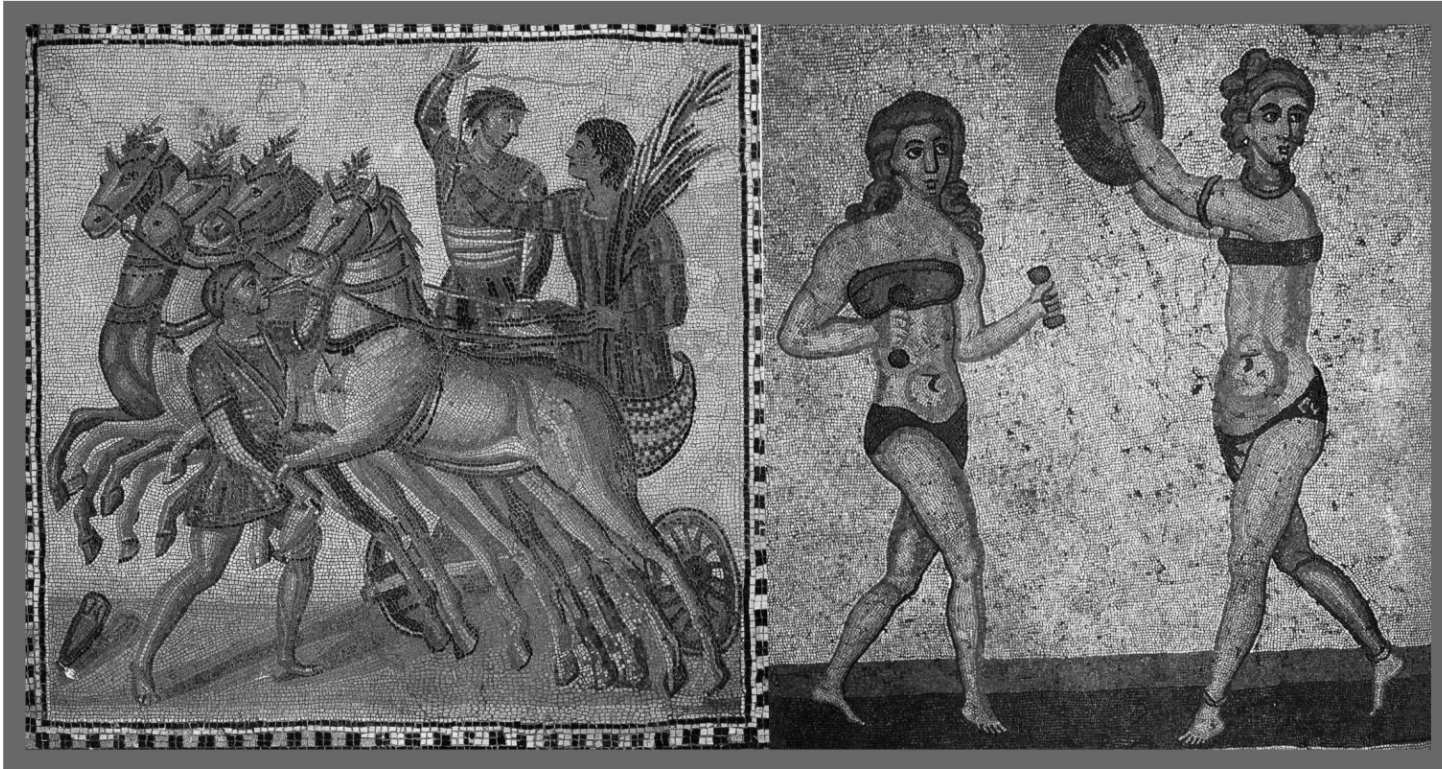


7. Pomoz profesoru Kleinovi sestavit mozaiku nalezenou při archeologickém výzkumu.
Úkol najdeš v 5. místnosti.



pracovní sešit

jméno
škola
třída

2.stupeň ZŠ/SŠ

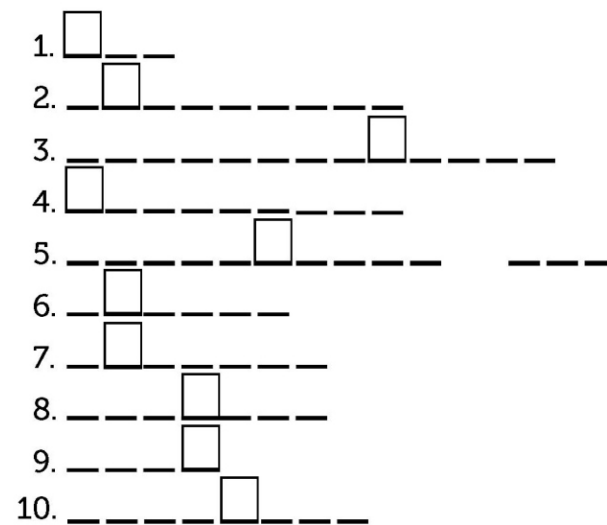
1. Vývoj antického sochařství je patrný na postoji a výrazu soch. Od strnulého postoje i výrazu tváře v archaickém období, až po dynamiku a psychologickou hloubku v helénismu. Zkus tyto rozdíly postihnout a popsat na příkladu sochy Kúra z Boiotie a Kéfisosdótova Herma s malým Dionýsem.



8.



d
o
p
l
ň
o
v
a
č
k
a



- Co je typické pro zobrazení lidské postavy v klasickém období (5. st.)?
- Monumentální vstupní brána na Akropoli.
- Město, kde stálo slavné Mausoleum, známé jako jeden z divů světa.
- V současnosti často používané slovo řeckého původu označující strach z cizinců.
- Událost, která je udávána jako počátek řeckého letopočtu (776 př. n. l.).
- Bohyně moudrosti a ochránkyně hrdinů.
- Mýtický hrdina, který se proslavil zabitím Gorgony Medúsy.
- Významný český sochař, který spolupracoval s profesorem Kleinem při rekonstrukcích sádrových odlitků.
- Socha dívky v bohatě zřaseném splývavém rouchu, typická pro archaické období.
- Císař, jehož doba vlády bývá označována jako Zlatý věk římského umění.

2. Antická mytologie nás provází i v současné době. Co se ti vybaví, když se řekne Perseus? Zkus si potom doma toto jméno zadat do vyhledávače na internetu a budeš překvapen/a, kolik dalších různých významů má.



Niobé, manželka thébského krále Amfíona, se považovala za nejšťastnější ženu na světě. Měla milujícího manžela, sedm silných synů a sedm krásných dcer. Byla tak pyšná na svou rodinu, že se považovala dokonce za šťastnější než některé bohyně. Když thébské ženy přinášely oběti bohyni Létó, nešla jim královna příkladem, ba naopak je vyzývala, aby uctívaly raději ji, že bohyně Létó má přeci jen jednoho syna (boha Apollóna) a jednu dceru (bohyni Artemis). To se bohyně dotkla a urážku se rozhodla potrestat. Apollón se snesl na hradby, kde mladí muži cvičili ve zbrani a bez milosti jednoho Niobina syna za druhým proklál svými šípy. Nevyslyšel ani prosby nejmladšího syna Ílionea. Král Amfíon si žalem z té ztráty vzal život, královna však pořád neměla před bohyní pokoru. Tak se stalo, že sedm dcer Niobiných zahynulo zasaženo šípy bohyně Artemis. Teď teprve Niobé zkameněla hrůzou a z očí jí vytryskly slzy. Nezbylo jí vůbec nic.

(Zkráceno podle: Vojtěch Zamarovský – Bohové a hrdinové antických bájí, Praha 1996.)

3. Jaké poučení plyne z tohoto příběhu? Co bys Niobé poradil/a?
Najdeš v expozici sochy, které se k tomuto příběhu vztahují? Koho představují a jakou roli tyto osoby v celé tragédii hrají?



4. Přiřaď k sobě sochaře a jeho dílo.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| ● Feidiás | hlava Diskobola ● |
| ● Kéfísodótos | Erós z Centocelle ● |
| ● Leócharés | Diadúmenos Farnese ● |
| ● Myrón | hlava Amazonky Mattei ● |
| ● Polykleitův okruh | Orestés a Élektra ● |
| ● Práxitelés | Artemis Versailleská ● |
| ● Skopův okruh | Hermés s malým Dionýsem ● |
| ● Meneláos | Hypnos ● |

5. Sochařské umění pomáhá také archeologům zjišťovat důležité údaje ze života Římanů. Ať se jedná o portréty konkrétních osobností nebo o mytologické postavy, jejich zobrazení odpovídá dobovému vkusu. Díky tomu se dozvídáme, jaké byly v oblibě účesy či styl oblékání. Prohlédni si sochy a portréty ve čtvrté místnosti (Řecká inspirace, Římské umění) a napiš či nakresli, co ses o římských ženách a mužích dozvěděl/a.



6. Profesor Klein objížděl evropská muzea a studoval tamní exponáty. Když potom srovnal svoje skici, zjistil, že některá torza z různých muzeí k sobě možná patří a podařilo se mu takto zkompletovat několik soch. Vyzkoušej si, kolik „soch“ dáš dohromady ty.
Úkol najdeš v 5. místnosti.

